

5. 僕の歌が続く理由  
Boku-no Uta-nga Tsudzukuwake (Why My Music Continues)

Text and Music by Kenjiro Sato (Ken-P)  
Nov. 25, 2015

\*For an excerpt performance, you may start from bar 10.  
\*抜粋演奏の際には、10小節から始めてよい。

♩ = c. 65-70 Gently

Pno. *mp*

*f*

*rit.* *mp* *rit.*

10 *mp* *a tempo*

T1  
Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - su - no -  
ぼ く は い ま ま で い く つ

T2  
Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - su - no -  
ぼ く は い ま ま で い く つ

B1  
*mp*  
Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - su - no -  
ぼ く は い ま ま で い く つ

B2  
*mp*  
Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - su - no -  
ぼ く は い ま ま で い く つ

*mp* *a tempo*

5. 僕の歌が続く理由 / Boku-no Uta-nga Tsudzukuwake

14

Yu - me - wo - mi - ta - no - da - ro? *f*  
ゆ め を み た の だ ろう?

I - ku - su - no - 'A - ko - nga - re - wo - i - ku -  
い く つ の あ こ が れ を い く つ

Yu - me - wo - mi - ta - no - da - ro? *f*  
ゆ め を み た の だ ろう?

I - ku - su - no - 'A - ko - nga - re - wo - i - ku -  
い く つ の あ こ が れ を い く つ

Yu - me - wo - mi - ta - no - da - ro? *f*  
ゆ め を み た の だ ろう?

I - ku - su - no - 'A - ko - nga - re - wo - i - ku -  
い く つ の あ こ が れ を い く つ

Yu - me - wo - mi - ta - no - da - ro? *f*  
ゆ め を み た の だ ろう?

I - ku - su - no - 'A - ko - nga - re - wo - i - ku -  
い く つ の あ こ が れ を い く つ

17 *f*

no - ne - nga - i - wo - ko - io - ba - ni -  
の ね が い を こ と ば に

U - ta - ni - 'O - n - nga - ku - ni -  
う た に お ん が く に

no - ne - nga - i - wo - ko - io - ba - ni -  
の ね が い を こ と ば に

U - ta - ni - 'O - n - nga - ku - ni -  
う た に お ん が く に

no - ne - nga - i - wo - ko - io - ba - ni -  
の ね が い を こ と ば に

U - ta - ni - 'O - n - nga - ku - ni -  
う た に お ん が く に

*f*



20  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

21  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

22  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

23  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

24  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

25  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

26  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

27  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

28  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

29  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

30  
Ta - ku - shi - ta - no da - ro? *mp*  
た く し た の だ ろ う ?  
*mp* I - tsu - ka.  
い つ か.

31  
O - ku - no oh ku - no *mp*  
お く の おおぐの  
*mp* Bo - ku - nga  
ぼくが.

32  
O - ku - no oh ku - no *mp*  
お く の おおぐの  
*mp* Bo - ku - nga  
ぼくが.

33  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

34  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

35  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

36  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

37  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

38  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

39  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

40  
I - tsu - ka - bo - ku - nga *mp*  
い づ か - ぼくが  
*mp* I - tsu - ka - bo - ku - nga  
い づ か - ぼくが

41  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

42  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

43  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

44  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

45  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

46  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

47  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

48  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

49  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

50  
A - ko - nga - re - wa *mp*  
あ こ が れ は  
*mp* O - n - nga - ku - to - Na - tte  
おん が く と なつ て

51  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

52  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

53  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

54  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

55  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

56  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

57  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

58  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

59  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ

60  
Da - re - ka - no *p*  
だ れ か の  
*p* Ko - ko - ro  
こころ







41 *mp*  
 42 *mp*  
 43 *mf*  
 44 *fp*  
 Wah la la la la la la la  
 Wah la la la la la la la  
 Wah la la la la la la la  
 Wah la la la la la la la  
*rit.*

45 *mf*  
 46 *mf*  
 47 *fp*  
 48 *fp*  
 la la la la la la la  
 la la la la la la la  
 la la la la la la la  
 la la la la la la la  
*rit.*

49 *a tempo*  
 50 *mp*  
 51 *mp*  
 52 *mp*  
 Ha-ji me-te De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni  
 Ha-ji me-te De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni  
 Ha-ji me-te De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni  
 Ha-ji me-te De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni De-o-n-nga-ku-ni  
*p*  
 lu lu lu lu lu  
 lu lu lu lu lu  
 lu lu lu lu lu  
 lu lu lu lu lu  
*p*

53 *mp*  
 54 *mp*  
 55 *mp*  
 56 *p*  
 a-otta To-ki-no-ko-to-nan-te  
 a-otta To-ki-no-ko-to-nan-te  
 a-otta To-ki-no-ko-to-nan-te  
 a-otta To-ki-no-ko-to-nan-te  
 O-bo-e-te-i-na  
 O-bo-e-te-i-na  
 O-bo-e-te-i-na  
 O-bo-e-te-i-na



56 *mp*  
 O · bo · e · te · i · na · i · ke · do.  
 おぼえていないけど。  
*mp*  
 A · no · To · ki.  
 あのとき。  
*mp*  
 i · ke · do.  
 いけど。  
*mp*  
 A · no · To · ki.  
 あのとき。  
*mp*  
 i · ke · do.  
 いけど。  
*mp*  
 A · no · To · ki.  
 あのとき。

59  
 O · n · nga · ku · ni · Mi · ta  
 おんがくにみた  
 A · ko · nga · re · da · ke · wa  
 あこがれだけは  
 Na · ze · ka  
 なぜか  
 Bo · ku · no  
 ぼくの

62 *mf*  
 Bo · ku · no · Na · ka · de  
 ぼくのなかで  
*mf*  
 Ka · nga · ya · i · te  
 かがやいて  
 i · ru · n · da.  
 いるんだ。  
*mf*  
 Na · ka · de  
 なかで  
*mf*  
 Ka · nga · ya · i · te  
 かがやいて  
 i · ru · n · da.  
 いるんだ。  
*f*  
 Bo · ku · no · Na · ka · de  
 ぼくのなかで  
*f*  
 Ka · nga · ya · i · te  
 かがやいて  
 i · ru · n · da.  
 いるんだ。

66 *f*  
 U · ta · ni  
 うたに  
 A · ko · nga · re · te  
 あこがれて  
 O · n · nga · ku · ni  
 おんがくに  
 A · ko · nga · re  
 あこがれ  
*f*  
 U · ta · ni  
 うたに  
 A · ko · nga · re · te  
 あこがれて  
 O · n · nga · ku · ni  
 おんがくに  
 A · ko · nga · re  
 あこがれ



70  
 te . A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te - Te-ni-to . tia - Ga - ku - hu - nga . Ma-ta-Bo - ku - wo -  
 あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を  
 te . A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te - Te-ni-to . tia - Ga - ku - hu - nga . Ma-ta-Bo - ku - wo -  
 あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を  
 te . A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te - Te-ni-to . tia - Ga - ku - hu - nga . Ma-ta-Bo - ku - wo -  
 あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を  
 te . A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te - Te-ni-to . tia - Ga - ku - hu - nga . Ma-ta-Bo - ku - wo -  
 あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を

73  
 O - n - nga - ku - e - Sa - so - i - da - shi - ta .  
 お ん が く え さ そ い だ し た .  
 So - shi - te . U - ta - ni .  
 そ し て う た に .  
 A - ko - nga - re -  
 あ こ が れ

73  
 O - n - nga - ku - e - Sa - so - i - da - shi - ta .  
 お ん が く え さ そ い だ し た .  
 So - shi - te . U - ta - ni .  
 そ し て う た に .  
 A - ko - nga - re -  
 あ こ が れ

76  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ

76  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ  
 ta . O - n - nga - ku - ni . A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ こ ろ

79  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .

79  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .  
 wa . U - ta - i - tsu - dzu - ke - te . i - ku - n - da . Ah .  
 わ う た い つ づ け て い く だ .



*poco rit.*

*mf*

Ko-re-ka-ra-mo.  
これから

*mf*

Ko-re-ka-ra-mo.  
これから

*mf*

Ko-re-ka-ra-mo.  
これから

*mf*

Ko-re-ka-ra-mo.  
これから

*poco rit.*

*mp*

*mp*

A-ko-nga-re-to-To-mo-ni.  
あこがれととも

*mp*

A-ko-nga-re-to-To-mo-ni.  
あこがれととも

*mp*

A-ko-nga-re-to-To-mo-ni.  
あこがれととも

*mp*

A-ko-nga-re-to-To-mo-ni.  
あこがれととも

*ritabato*

4. 僕が歌う理由<わけ>

鳥がさえずるわけを知りたいのなら  
風に口笛の音をのせてみればわかるさ  
大きな自然に抱かれ  
明日を夢見る幸せ  
そして 共にさえずる誰かが集う喜び

4. Boku-nga Utauwake  
(Why I Sing)

If you wish to know why birds sing,  
you should whistle to the wind.  
Within the embrace of nature,  
you will find happiness by dreaming about tomorrow,  
and joy by singing together with your friends.

僕が歌うわけもわかるだろうか？  
この歌が消えていく先にある何かを  
ここに集う仲間と  
そして あなたと感ずるためさ

Now you know why I sing, don't you?  
It is to feel something, as this song fades, that lies beyond—  
to feel it with my friends—  
and with you.

5. 僕の歌が続く理由<わけ>

僕は今まで  
いくつの夢を見たのだろうか？  
いくつの憧れを いくつの願いを  
言葉に 歌に  
音楽に託したのだろうか？

5. Boku-no Uta-nga Tsuzukuwake  
(Why My Music Continues)

I wonder  
how many dreams I have had.  
I wonder how much adoration and how many wishes  
I have poured into words, songs,  
and music.

いつか僕が受け取った多くの憧れは  
音楽となって誰かの心へとそと旅立った  
そして憧れがつかないだ この絆は  
新たな出会いへと  
挑戦へと 僕を動かした

Many of my earlier dreams went forth in song  
to touch someone else's heart gently.  
Yet the connections that they revealed to me then  
keep urging me always to pursue  
new encounters and challenges.

初めて音楽に出会った時のことなんて  
覚えていないけど  
あの時 音楽に見た憧れだけでは  
なぜか僕の中で輝いているんだ

I do not recall  
when I first encountered music.  
But the adoration that I have felt for music  
has stayed in me brightly and surely.

歌に憧れて  
音楽に憧れて  
あの時 背伸びして手に取った楽譜が  
また僕を音楽へ誘いだした  
そして 歌に憧れた  
音楽に憧れた僕の心は  
歌い続けていくんだ これからも  
憧れと共に

I have fallen in love with singing,  
and I have fallen in love with music.  
And the old score that I managed to grasp  
has called me to music again.  
And so, my heart, which fell in love with songs—  
My heart, which fell in love with music,  
has continued to sing forever and ever,  
with adoration for music.